



Orientacions curriculars

Educació Plàstica, Visual i Audiovisual

Educació secundària obligatòria

Proposta per blocs

Índex

| | |
|--|----|
| Introducció..... | 3 |
| Cos de les orientacions dels sabers d'Educació Plàstica, Visual i Audiovisual..... | 6 |
| Principis generals | 6 |
| Integració dels sabers..... | 6 |
| Concreció dels sabers per cursos..... | 8 |
| Bloc 1: Elements del llenguatge visual. Experimentació i possibilitats comunicatives..... | 11 |
| Seqüenciació i concreció dels sabers | 11 |
| Bloc 2: Creació artística. Tècniques, procediments i processos | 16 |
| Consideracions generals | 16 |
| Seqüenciació i concreció dels sabers | 17 |
| Bloc 3: Manifestacions artístiques contemporànies i del patrimoni cultural. Anàlisi i apreciació estètica..... | 21 |
| Consideracions generals | 21 |
| Seqüenciació i concreció dels sabers | 21 |
| Annex. Llistat exhaustiu desglossament sabers | 26 |

Introducció

La proposta d'orientacions curriculars que presentem neix de l'encàrrec del Departament d'Educació de concretar i seqüenciar els sabers de la matèria d'Educació Plàstica, Visual i Audiovisual (EPVA) de 1r a 3r d'ESO i de l'Expressió Artística de 4t, tal com recull el Decret 175/2022, de 27 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica. Aquesta concreció és fruit del treball coordinat de set docents que hem volgut elaborar una orientació propera i aplicable a l'aula, flexible i dinàmica, que reflecteixi la complexitat dels sabers artístics i la seva seqüenciació per nivells.

L'Educació Plàstica, Visual i Audiovisual és una matèria interdisciplinària i transdisciplinària, estretament relacionada amb altres àrees del coneixement. En la societat actual, les produccions artístiques, visuals i audiovisuals són més diverses que mai, i comprendre-les, contextualitzar-les i interpretar-les és clau per desenvolupar un esperit crític, reflexiu i creatiu en l'alumnat. La imatge i els llenguatges visuals i audiovisuals, omnipresents en l'entorn, els mitjans de comunicació i els dispositius digitals, tenen finalitats i aplicacions múltiples, no només en l'art i el disseny, sinó també en la comunicació, l'educació, la ciència i la tecnologia.

El currículum d'EPVA promou que tot l'alumnat, de 1r a 3r d'ESO, desenvolupi competències per comprendre i valorar les produccions artístiques i, alhora, crear-les amb finalitats diverses, utilitzant materials, tècniques i eines, tant manuals com digitals, i tenint en compte la sostenibilitat i el context cultural. A 4t d'ESO, la matèria Expressió Artística, de caràcter optatiu, garanteix la continuïtat del desenvolupament de les competències artístiques en situacions més complexes i properes a contextos reals, amb accés a alumnat amb perfils i motivacions diverses.

La proposta de desplegament curricular parteix de **tres funcions pedagògiques interrelacionades: observar-comprendre, crear-experimentar i comunicar-significar**, amb l'objectiu últim de **transformar**. Aquestes funcions guien la classificació i valoració de les situacions d'aprenentatge, tot i que en cada activitat pot predominar una funció segons la finalitat educativa.

- **Observar i comprendre** implica parar atenció, escoltar, analitzar i interpretar, per conèixer el llenguatge visual i la seva relació amb el context cultural i social.
- **Crear i experimentar** implica projectar, imaginar, assajar, construir i transformar idees, emocions i conceptes a través de processos creatius.

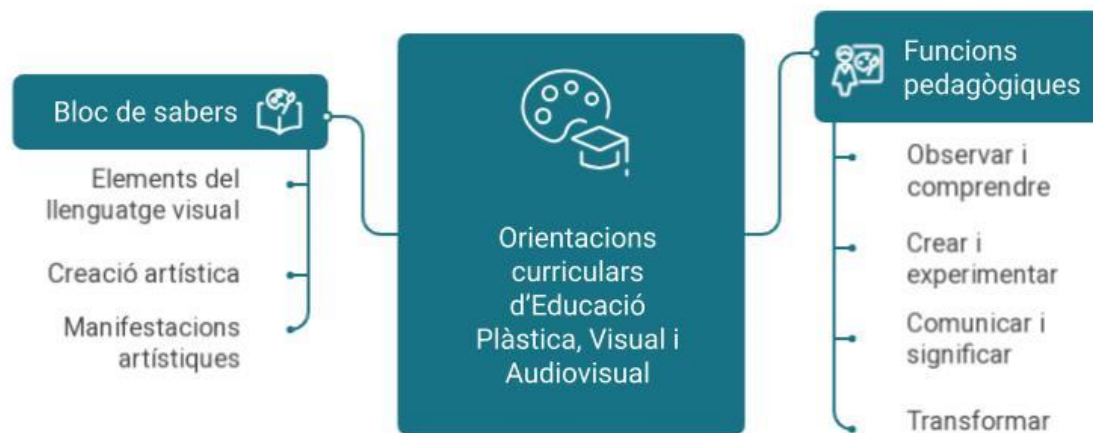
- **Comunicar i significar** implica expressar-se, visibilitzar idees i transmetre missatges amb intencionalitat i responsabilitat.
- **Transformar** implica qüestionar, subvertir, reapropiar i generar canvi, entenent l'art com a eina crítica i transformadora de la societat.

El currículum s'organitza en **tres blocs de sabers**:

1. **Elements del llenguatge visual i experimentació comunicativa**, centrats en l'anàlisi, la percepció, la comprensió i l'ús de les imatges i els llenguatges visuals i audiovisuals.
2. **Creació artística: tècniques, procediments i processos**, que desenvolupa la capacitat de crear projectes artístics i de disseny, i integra geometria, representació i sostenibilitat.
3. **Manifestacions artístiques i patrimoni cultural**, que fomenta l'apreciació estètica, la reflexió crítica, la lectura de missatges visuals i el desenvolupament del pensament ètic i responsable en relació amb la cultura i la propietat intel·lectual.

Aquest marc global ofereix un context per al desplegament dels sabers, n'orienta la seqüenciació per cursos i en promou l'adquisició de competències que permetin a l'alumnat **interpretar, crear, comunicar i transformar** el món a través de l'art.

Orientacions curriculars d'Educació Plàstica, Visual i Audiovisual



Cos de les orientacions dels sabers d'Educació Plàstica, Visual i Audiovisual

Principis generals

Partim d'una concepció de l'educació artística com a eina per a la lectura crítica del món, l'expressió subjectiva i l'acció transformadora. Les propostes no es plantegen com activitats desconectades, sinó com a situacions d'aprenentatge amb sentit que integren sabers i competències. El focus es posa en l'experimentació, la recerca, la creació i el posicionament, no només en la tècnica ni en la imitació de models.

Els principis bàsics de la concreció dels sabers són:

1. Contextualització: totes les activitats parteixen d'un repte o una pregunta significativa.
2. Complexitat progressiva: els sabers no es fragmenten, sinó que s'introdueixen quan cal, dins de processos més amplis.
3. Aprenentatge significatiu: els sabers es vinculen amb emocions, identitat, compromís social, entorn...
4. Retorn social o comunicatiu: tot projecte artístic hauria de tenir una forma de "retorn" que el vinculi amb la comunitat o el context real.

Integració dels sabers

S'explica com es treballen els sabers no de forma aïllada, sinó com a parts d'un mateix procés artísticoeducatiu.

Els sabers es combinen en les propostes mitjançant una mirada transversal: l'observació, la composició, la tècnica, la lectura crítica, la creació i la difusió es desenvolupen de manera interrelacionada. Cada situació d'aprenentatge mobilitza diversos sabers de diferents blocs. Els sabers artístics s'aprenen fent, mirant, pensant, sentint i compartint.

Exemple:

En una proposta en què l'alumnat ha de crear una intervenció visual en un espai escolar, es poden treballar simultàniament:

- l'observació crítica de l'entorn visual,
- els principis de la percepció,

- la composició espacial,
- les tècniques mixtes,
- la reflexió sobre la funció social de l'art.



Concreció dels sabers per cursos

La proposta de seqüenciació de sabers parteix de **la voluntat de donar coherència, flexibilitat i sentit continu** a la seqüència d'aprenentatges dels sabers al llarg de tota l'etapa d'ESO.

Es planteja una estructura no rígida, sinó permutable, que permet adaptar els sabers segons la realitat de cada centre, el ritme dels grups i els projectes pedagògics en curs.

L'objectiu és garantir que els sabers es puguin reordenar, combinar o reiterar de manera intencionada, mantenint una línia pedagògica comuna i progressiva. Aquesta flexibilitat facilita la coordinació entre docents i la continuïtat competencial de l'alumnat, tot evitant repeticions innecessàries o buits conceptuals. En aquest sentit:

- La primera columna es concep com una base fundacional que pot abastar tant 1r com 2n d'ESO, segons l'organització del centre i la planificació de l'àrea.
- La segona columna pot actuar com a continuïtat natural o pont entre 2n i 3r, cosa que permet ajustar els continguts i sabers segons el context i les necessitats educatives.
- Aquesta estructura **permet treballar sabers de manera permutable o simultània** dins d'un mateix curs, sempre que hi hagi **consens i planificació conjunta** entre els equips docents.
- Les **propostes de 4t d'ESO** es consideren una **ampliació i aprofundiment** dels sabers de la primera i la segona columna, assumint que una part de l'alumnat **no cursarà l'optativa** d'aquest nivell. Per això, és essencial que els aprenentatges bàsics i competencials s'hagin consolidat prèviament.

En definitiva, aquesta organització en permutació i continuïtat garanteix **coherència, adaptabilitat i progressió real** en el desenvolupament dels sabers artístics i visuals de l'etapa.

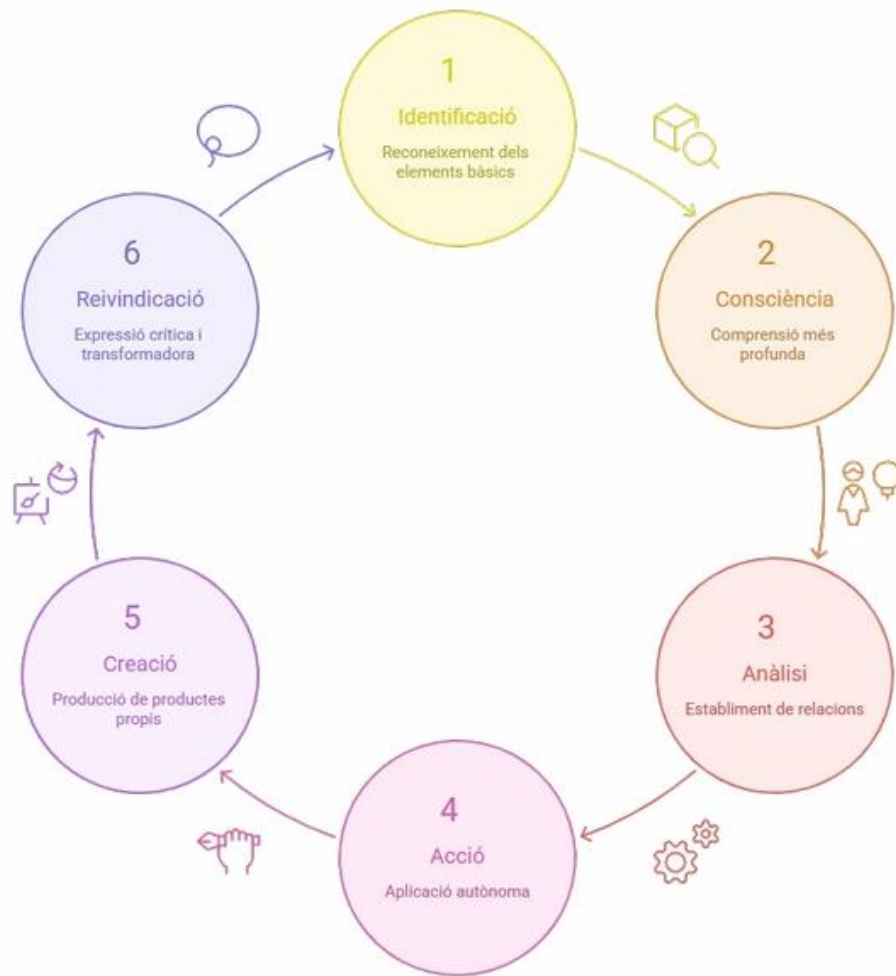
A més, convida els docents de diverses disciplines a treballar en equip i amb la mirada globalitzadora pròpia que proposen les situacions d'aprenentatge, per tal de proposar connexions (suggerides en els desplegaments) i propostes que segueixen la lògica de l'aprenent en comptes de l'aïllament disciplinari.

El plantejament metodològic té la voluntat de **relligar els sabers per aprofundir-hi en espiral, amb accions de complexitat creixent**. Es basa en una **progressió en espiral**, en què cada curs reprèn i amplia els aprenentatges previs, afegint-hi nous nivells d'anàlisi, consciència i acció. L'evolució dels sabers pot sintetitzar-se així:

| Nivell | Dimensió principal del treball | Objectius clau |
|-----------------|---------------------------------------|--|
| 1r d'ESO | Identificació-Classificació | Reconeixement dels elements bàsics, del llenguatge visual i dels conceptes fonamentals. |
| 2n d'ESO | Consciència-Anàlisi | Comprensió més profunda, capacitat per establir relacions i observar intencions comunicatives i expressives. |
| 4t d'ESO | Acció-Creació-Reivindicació | Aplicació autònoma, creació de productes propis amb intenció crítica, comunicativa o transformadora. |

Aquesta seqüència afavoreix una **formació artística i visual integral**, que progressa des de la descoberta fins a l'acció transformadora i conscient.

Cicle de desenvolupament de sabers artístics



Bloc 1: Elements del llenguatge visual. Experimentació i possibilitats comunicatives.

El saber 1 se centra a comprendre com es construeixen, s'interpreten i es/ens transformen les imatges que ens envolten, tant en l'espai físic com en el digital. L'alumnat aprèn a **llegir el llenguatge visual i audiovisual** com una eina de coneixement i de comunicació, capaç de generar sentit, emoció i pensament crític. L'**estudi dels elements formals del llenguatge** visual permet entendre com les imatges comuniquen i com poden convertir-se en instruments d'expressió i pensament propi.

L'observació, la interpretació i l'anàlisi de l'entorn visual es combinen amb l'experimentació i la creació d'imatges pròpies, fet que promou una relació activa i conscient amb els mitjans visuals i audiovisuals. La pràctica de la creació esdevé, així, una forma d'aprendre a pensar en imatges: d'explorar-ne les possibilitats constructives, expressives i comunicatives mentre es desenvolupa l'autonomia, la sensibilitat i la mirada crítica.

Tot i que aquest bloc estableix les bases del llenguatge visual i audiovisual, els sabers que en formen part no s'han d'entendre com un punt de partida lineal, sinó com un nucli que s'entrellaça constantment amb els altres blocs. En qualsevol situació d'aprenentatge, la identificació dels elements del llenguatge visual i de la lectura i generació d'imatges pot combinar-se amb la creació artística o amb la interpretació cultural per donar lloc a processos més complets i significatius. D'aquesta manera, el bloc del saber 1 contribueix a construir una competència visual i audiovisual sòlida, que permet comprendre i produir imatges amb sentit, i això situa la creació visual com una forma de coneixement, expressió i transformació del món.

Seqüenciació i concreció dels sabers

| Sabers del currículum 1r-3r | Proposta a 1r-2n curs | Proposta a 2n-3r curs | Sabers del currículum 4t | Proposta a 4t curs |
|--|---|--|---|--|
| 1.1. Identificació dels elements configuratius del llenguatge visual i audiovisual, les seves possibilitats constructives, expressives i comunicatives, en contextos reals, com l'entorn, els mitjans de | Exploració i comprensió inicial dels elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual —punt, línia, forma, textura, color, llum, moviment i temps— a partir d'imatges, objectes i produccions pròpies. | Anàlisi i ús intencional dels elements del llenguatge visual i audiovisual —estructura, color, ritme, llum, moviment, enquadrament, escala— per comprendre com configuren el significat de les imatges i els | 1.1. Ús del llenguatge visual i audiovisual i aplicació dels principis de la percepció en la creació de produccions artístiques | Anàlisi aprofundida dels elements i recursos del llenguatge visual i audiovisual, interpretant-ne les funcions simbòliques, expressives i discursives en produccions complexes i contemporànies. |

| Sabers del currículum 1r-3r | Proposta a 1r-2n curs | Proposta a 2n-3r curs | Sabers del currículum 4t | Proposta a 4t curs |
|--|--|--|---|--|
| <p>comunicació, Internet, entre d'altres.</p> | <p>Identificació de recursos compositius senzills, com la figura-fons, el contrast o l'equilibri visual, per descriure què veuen i com s'organitzen els elements en una imatge o seqüència.</p> <p>Descobriments de la funció expressiva dels elements visuals, observant com formes, colors o llums poden transmetre emocions, intencions o valors bàsics.</p> <p>Ús inicial de símbols, tipografies i codis visuals en produccions senzilles per comunicar idees simples, autorepresentar-se o reforçar un missatge.</p> | <p>audiovisuals.</p> <p>Interpretació de recursos compositius (ritme, jerarquia visual, proporció, dinamisme, pes visual) i del seu impacte en la lectura, l'expressió i la comunicació.</p> <p>Comprensió del paper dels elements visuals en la construcció de missatges, posicions i narratives, tant en produccions artístiques com en imatges de l'entorn social i digital.</p> <p>Aplicació d'elements visuals i simbòlics en creacions pròpies, utilitzant-los de manera coherent amb la intenció comunicativa del projecte.</p> | <p>diverses, en el pla, l'espai i el temps.</p> | <p>Lectura de composicions avançades, identificant relacions entre forma, significat, context i narrativa visual, i valorant-ne les implicacions culturals i comunicatives.</p> <p>Comprensió crítica del paper del color, la llum, la tipografia, l'espai, el moviment i el ritme en la generació de discursos, atmosferes i posicionaments en projectes visuals i audiovisuals.</p> <p>Ús expert i argumentat dels elements del llenguatge visual en produccions pròpies, integrant consideracions estètiques, conceptuals, ètiques i de recepció pública.</p> |
| <p>1.2. Descobriments de tècniques, procediments i processos, a través de l'assaig i l'experimentació amb diferents materials, eines i</p> | <p>Exploració guiada de materials, eines i tècniques bàsiques de creació —dibuix, collage, assemblatge, pintura, modelatge, fotografia o recursos digitals senzills— per experimentar amb formes, textures i combinacions</p> | <p>Ús intencional i combinat de materials, eines i tècniques — manuals, mixtes i digitals— per crear imatges, objectes i seqüències visuals amb finalitats expressives i comunicatives.</p> | <p>1.2. Aplicació d'estratègies d'experimentació conceptual o tècnica, amb diferents finalitats, en el procés de creació.</p> | <p>Ús expert i crític de materials, tècniques i eines híbrides — manuals, digitals i de creació audiovisual— per desenvolupar projectes visuals complexos amb coherència formal i conceptual.</p> |

| Sabers del currículum 1r-3r | Proposta a 1r-2n curs | Proposta a 2n-3r curs | Sabers del currículum 4t | Proposta a 4t curs |
|--|--|--|--|---|
| dispositius, inclosos els digitals. | <p>visuals.</p> <p>Descobriments de les fases essencials del procés creatiu, com la pluja d'idees, l'esbós i la prova inicial, per entendre com es genera i es transforma una proposta visual.</p> <p>Experimentació amb la variació i la prova-error, per observar com els materials reaccionen i com cada decisió modifica el resultat final.</p> <p>Ús bàsic de l'esbós, les maquetes o els prototips per imaginar, planificar i comunicar idees abans de la realització final.</p> | <p>Aplicació autònoma del procés creatiu, integrant pluja d'idees, selecció, esbós, desenvolupament i revisió, i prenent decisions argumentades segons la intenció del projecte.</p> <p>Construcció de prototips i assajos, experimentant variacions, formats i suports per millorar la proposta final.</p> <p>Documentació bàsica del procés de treball, mitjançant esbossos, proves, registres i anotacions que ajudin a entendre i explicar les decisions preses.</p> | | <p>Planificació i gestió del procés creatiu de manera reflexiva, utilitzant esbossos avançats, maquetes, prototips i proves successives, i amb la incorporació de feedback i criteris de millora.</p> <p>Experimentació avançada amb tècniques mixtes i recursos digitals, integrant imatge fixa i en moviment, so, tipografia i composició per ampliar possibilitats expressives.</p> <p>Elaboració d'un dossier de procés que reculli decisions, referents, assajos, criteris de selecció, reformulacions i reflexions finals, per entendre el procés com a part central de l'obra.</p> |
| 1.3. Anàlisi dels principis de la percepció visual a partir de l'observació directa de fenòmens visuals i d'imatges de diferents tipologies, | Observació guiada d'imatges, objectes i produccions visuals per descriure allò que es veu i reconèixer elements bàsics com formes, colors, textures, llum i punts d'atenció. | Anàlisi de produccions visuals i audiovisuals per identificar intencions, temes, recursos expressius i decisions formals que afecten la lectura. | 1.3. Ús de tècniques i procediments, digitals o manuals, amb diverses finalitats comunicatives: expressiva, persuasiva, metafòrica, crítica, | Lectura crítica i complexa de produccions visuals i audiovisuals, per analitzar com decisions formals, narratives i simbòliques generen significat i posicionament. |

| Sabers del currículum 1r-3r | Proposta a 1r-2n curs | Proposta a 2n-3r curs | Sabers del currículum 4t | Proposta a 4t curs |
|---|--|--|--|---|
| funcions i finalitats, contrastant diverses fonts d'informació. | <p>Identificació de relacions visuals senzilles —comparar, destacar, reconèixer patrons o elements dominants— per començar a entendre com es construeixen les imatges.</p> <p>Descripció de sensacions i interpretacions bàsiques, utilitzant vocabulari visual inicial i expressant impressions personals de manera respectuosa.</p> <p>Lectura de situacions visuals del context proper (publicitat, senyalística, xarxes, objectes quotidians) per entendre què volen comunicar i com ho fan.</p> | <p>Interpretació de la relació entre forma i significat, observant com composició, color, llum, enquadrament o ritme generen missatges, atmosferes o punts de vista.</p> <p>Lectura comparada d'imatges de diferents fonts i contextos, per identificar constants visuals, variacions i possibles biaixos o estereotips.</p> <p>Ús d'un vocabulari visual més ampli per explicar impressions, significats i interpretacions, i per situar imatges en contextos culturals o socials bàsics.</p> | <p>descriptiva, narrativa, documental, en la creació de projectes individuals i col·lectius.</p> | <p>Interpretació del context de producció, difusió i recepció — qui crea, per a qui, amb quina intenció i amb quins codis visuals— i dels seus efectes en la lectura pública.</p> <p>Anàlisi de representacions i imaginaris per identificar discursos culturals, identitaris, polítics o socials que apareixen en les imatges i en la manera com es fan servir.</p> <p>Argumentació de punts de vista propis, utilitzant criteris formals, conceptuals i ètics per llegir i explicar produccions visuals del present i del passat.</p> |
| <p>1.4. Reconeixement d'estratègies compositives, considerant la seva finalitat comunicativa, a través de la comparació de produccions artístiques diverses, en el pla, l'espai i el temps.</p> | <p>Observació atenta de produccions visuals, per identificar elements formals bàsics (formes, colors, composició) i descriure allò que crida l'atenció o genera interès.</p> <p>Reconèixer funcions visuals senzilles —expressar, informar, decorar o representar— a partir</p> | <p>Anàlisi formal i expressiva de produccions visuals i audiovisuals, per identificar recursos, intencions i decisions que en configuren el resultat.</p> <p>Interpretació del significat d'imatges i obres, relacionant la forma, el tema, la funció i la</p> | <p>1.4. Descobriments dels recursos expressius, gestuals, narratius, tècnics, tecnològics i comunicatius dels llenguatges artístics, en l'anàlisi i contextualització d'obres d'art, el disseny i la publicitat.</p> | <p>Anàlisi profunda de produccions visuals i audiovisuals a partir de criteris formals, simbòlics, conceptuals i culturals, integrant forma, significat i context.</p> <p>Interpretació de discursos visuals complexos, identificant posicionaments, referents,</p> |

| Sabers del currículum 1r-3r | Proposta a 1r-2n curs | Proposta a 2n-3r curs | Sabers del currículum 4t | Proposta a 4t curs |
|-----------------------------|--|---|--------------------------|---|
| | <p>d'imatges i objectes del context proper.</p> <p>Comparar produccions simples per identificar semblances i diferències en l'ús d'elements visuals i expressar preferències o impressions personals amb vocabulari inicial.</p> <p>Valorar produccions pròpies i d'altri de manera respectuosa, explicant el que funciona i allò que es podria millorar des d'una perspectiva d'aprenentatge.</p> | <p>manera com es presenten i s'organitzen els elements visuals.</p> <p>Comparació de produccions de diferents àmbits i èpoques, establint criteris propis per valorar-ne la qualitat, l'interès, l'eficàcia comunicativa o l'impacte.</p> <p>Valoració argumentada de produccions pròpies i alienes, utilitzant vocabulari visual específic i criteris d'autoavaluació i coavaluació.</p> | | <p>intencions i estratègies expressives utilitzades per generar determinats efectes o lectures.</p> <p>Valoració crítica de produccions diverses —artístiques, mediàtiques, comunitàries o híbrides— considerant-ne la funció social, cultural i comunicativa.</p> <p>Elaboració de valoracions pròpies sòlides i justificades, utilitzant un vocabulari visual ampli i criteris ètics i estètics per situar les produccions en contextos més amplis.</p> |

Bloc 2: Creació artística. Tècniques, procediments i processos

Consideracions generals

Segons el currículum, aquest bloc fa referència a la producció i a la creació artística, tant en el procés com en la concreció, i s'hi destaca l'ús del llenguatge visual i les finalitats comunicatives, les tècniques i els mitjans, les metodologies de treball i les actituds necessàries per desenvolupar projectes artístics i transdisciplinaris. Els sabers d'aquest bloc es focalitzen en la **creació artística**.

Partim d'una concepció de l'educació artística com a eina per llegir críticament el món, expressar la pròpia subjectivitat i actuar com a agents de transformació.

Les propostes d'aquest bloc no s'entenen com un aprenentatge de tècniques, recursos i tecnologies per generar activitats puntuals o desconnectades, sinó com situacions d'aprenentatge amb sentit, que integren sabers, competències i emocions.

El procés de creació artística és una experiència d'aprenentatge complexa i significativa que combina la imaginació, l'experimentació i la reflexió. Es tracta que l'alumnat aprengui a transformar idees en produccions visuals o audiovisuals, explorant tècniques, materials i suports diversos. Aquest procés implica mirar, provar, equivocar-se, repensar i comunicar.

L'objectiu és comprendre i practicar l'art com a llenguatge, desenvolupant habilitats per comunicar emocions, idees i punts de vista mitjançant recursos propis de les arts visuals i contemporànies, posant l'accent en el procés de creació tant com en el resultat final i valorant la curiositat, la iniciativa, la constància i la capacitat d'adaptar-se a reptes creatius.

La creació artística és, per tant, una pràctica d'exploració, de coneixement, de pensament i d'acció.

Algunes de les tècniques que plantegem en aquest bloc són a la manera d'exemple; les tècniques es poden moure de curs segons les necessitats i el context de cada centre.

Seqüenciació i concreció dels sabers

| Sabers del currículum 1r-3r | Proposta a 1r-2n curs | Proposta a 2n-3r curs | Sabers del currículum 4t | Proposta a 4t curs |
|--|--|--|---|--|
| 2.1. Aplicació de processos creatius guiats, establint connexions entre conceptes, idees i imatges, a través de l'experimentació i de la realització d'esbossos i assajos, en la ideació de les propostes. | <p>Aplicació autònoma del procés creatiu complet, integrant generació d'idees, selecció, esbossos, assajos, prototips i desenvolupament final amb criteris propis.</p> <p>Disseny i planificació de projectes visuals i audiovisuals, utilitzant estratègies de recerca, referents, moodboards i proves que ajudin a donar coherència a la proposta.</p> <p>Experimentació amb tècniques i formats combinats, ajustant decisions segons la intenció expressiva, comunicativa o funcional del projecte.</p> <p>Documentació del procés, registrant decisions, variacions i aprenentatges, i emprant el dossier de procés com a eina per entendre i explicar la pràctica pròpia.</p> | <p>Aplicació autònoma del procés creatiu complet, integrant generació d'idees, selecció, esbossos, assajos, prototips i desenvolupament final amb criteris propis.</p> <p>Disseny i planificació de projectes visuals i audiovisuals, utilitzant estratègies de recerca, referents, moodboards i proves que ajudin a donar coherència a la proposta.</p> <p>Experimentació amb tècniques i formats combinats, ajustant decisions segons la intenció expressiva, comunicativa o funcional del projecte.</p> <p>Documentació del procés, registrant decisions, variacions i aprenentatges, i emprant el dossier de procés com a eina per entendre i explicar la pràctica pròpia.</p> | 2.1. Aplicació de processos creatius, establint connexions entre conceptes, idees i imatges, a través de l'experimentació i de la realització d'esbossos i assajos, en la ideació de les propostes. | <p>Aplicació autònoma del procés creatiu complet, integrant generació d'idees, selecció, esbossos, assajos, prototips i desenvolupament final amb criteris propis.</p> <p>Disseny i planificació de projectes visuals i audiovisuals, utilitzant estratègies de recerca, referents, moodboards i proves que ajudin a donar coherència a la proposta.</p> <p>Experimentació amb tècniques i formats combinats, ajustant decisions segons la intenció expressiva, comunicativa o funcional del projecte.</p> <p>Documentació del procés, registrant decisions, variacions i aprenentatges, i emprant el dossier de procés com a eina per entendre i explicar la pràctica pròpia.</p> |
| 2.2. Comunicació a través del llenguatge visual i audiovisual, amb diferents suports i mitjans, i mitjançant l'ús de diverses estratègies, recursos | Aplicació intencional de recursos expressius i compostius per donar forma a missatges visuals més complexos, combinant color, llum, | Aplicació intencional de recursos expressius i compostius per donar forma a missatges visuals més | 2.2. Desenvolupament de projectes dels àmbits de l'art, la publicitat i els diferents camps del disseny, introduint el | Ús avançat de recursos expressius, compostius i narratius, integrant decisions sobre color, llum, espai, ritme, |

| Sabers del currículum 1r-3r | Proposta a 1r-2n curs | Proposta a 2n-3r curs | Sabers del currículum 4t | Proposta a 4t curs |
|--|--|--|---|--|
| i tecnologies, en la creació artística. | <p>enquadrament, ritme, jerarquia i proporció de manera coherent amb la intenció comunicativa.</p> <p>Comprensió de la retòrica visual bàsica, utilitzant analogies, contrastos, metàfores visuals, repeticions o oposicions per reforçar idees i punts de vista.</p> <p>Disseny i lectura de narratives visuals més elaborades — seqüències, muntatges, historietes, microrelats audiovisuals— per identificar com l'ordre, el ritme i la selecció d'imatges modifiquen el significat.</p> <p>Creació de produccions visuals pròpies que integrin recursos expressius, compositius i narratius d'acord amb l'objectiu del projecte.</p> | <p>complexos, combinant color, llum, enquadrament, ritme, jerarquia i proporció de manera coherent amb la intenció comunicativa.</p> <p>Comprensió de la retòrica visual bàsica, utilitzant analogies, contrastos, metàfores visuals, repeticions o oposicions per reforçar idees i punts de vista.</p> <p>Disseny i lectura de narratives visuals més elaborades — seqüències, muntatges, historietes, microrelats audiovisuals— per identificar com l'ordre, el ritme i la selecció d'imatges modifiquen el significat.</p> <p>Creació de produccions visuals pròpies que integrin recursos expressius, compositius i narratius d'acord amb l'objectiu del projecte.</p> | <p>concepte de disseny inclusiu, a través del seguiment del procés projectual.</p> | <p>tipografia, so i imatge en moviment per construir discursos visuals complexos.</p> <p>Anàlisi i aplicació de recursos de retòrica visual —metàfora, símbol, ironia, contrast conceptual, repeticions estratègiques— per generar significats múltiples i posicionament.</p> <p>Construcció de narratives visuals sofisticades, considerant l'estructura (inici-nucli-resolució), el punt de vista, les el·lipsis, el ritme i la relació entre seqüències, imatge i so.</p> <p>Integració coherent de tots els recursos en projectes visuals i audiovisuals, justificant eleccions estètiques, conceptuals i comunicatives segons l'objectiu i el públic.</p> |
| 2.3. Desenvolupament de projectes dels àmbits de l'art, la publicitat i els diferents camps del disseny, introduint el concepte de disseny | <p>Aplicació d'estratègies de treball per projectes que inclouen: anàlisi del repte, formulació d'objectius, recerca de referents, selecció de solucions i planificació d'etapes i</p> | <p>Aplicació d'estratègies de treball per projectes que inclouen: anàlisi del repte, formulació d'objectius, recerca de referents, selecció de solucions i</p> | 2.3. Integració del concepte de sostenibilitat, a través de la utilització de materials reciclats, naturals i productes | <p>Representació avançada de l'espai i la forma, utilitzant sistemes més precisos (perspectives complexes, axonometries senzilles, vistes</p> |

| Sabers del currículum 1r-3r | Proposta a 1r-2n curs | Proposta a 2n-3r curs | Sabers del currículum 4t | Proposta a 4t curs |
|--|---|---|---|--|
| <p>inclusiu, a través del seguiment del procés projectual.</p> | <p>recursos.</p> <p>Gestió del procés de treball, establint calendari, seqüència de tasques, repartiment de rols i criteris per revisar i millorar el projecte.</p> <p>Treball col·laboratiu estructurat, utilitzant tècniques de debat, consens i presa de decisions, i incorporant punts de vista diversos dins del projecte visual o audiovisual.</p> <p>Valoració del projecte i del procés, utilitzant autoavaluació i coavaluació per millorar tant el producte final com la manera de treballar.</p> | <p>planificació d'etapes i recursos.</p> <p>Gestió del procés de treball, establint calendari, seqüència de tasques, repartiment de rols i criteris per revisar i millorar el projecte.</p> <p>Treball col·laboratiu estructurat, utilitzant tècniques de debat, consens i presa de decisions, i incorporant punts de vista diversos dins del projecte visual o audiovisual.</p> <p>Valoració del projecte i del procés, utilitzant autoavaluació i coavaluació per millorar tant el producte final com la manera de treballar.</p> | <p>ecològics en la pràctica artística.</p> | <p>combinades), i entenen com cada sistema condiona la lectura.</p> <p>Modelatge tridimensional avançat, integrant tècniques manuals i digitals per explorar formes, volums, articulacions, textures i comportaments de l'estructura.</p> <p>Disseny i construcció de prototips que incorporin criteris de coherència formal, funcional i espacial, explorant transicions, tangències i relacions entre superfícies.</p> <p>Justificació de decisions espacials i volumètriques en projectes visuals, objectuals o audiovisuals, argumentant com l'espai, el volum i el punt de vista contribueixen al sentit i experiència de l'obra.</p> |
| <p>2.4. Aplicació de la geometria plana i descriptiva, a través de la realització de projectes, en la representació d'idees i la resolució de problemes simples.</p> | <p>Representació estructurada de formes i espais, utilitzant croquis més precisos, vistes bàsiques (alçat, planta, perfil) i perspectives intuïtives per descriure objectes i escenes.</p> <p>Construcció i modelatge d'objectes tridimensionals, combinant</p> | <p>Representació estructurada de formes i espais, utilitzant croquis més precisos, vistes bàsiques (alçat, planta, perfil) i perspectives intuïtives per descriure objectes i escenes.</p> <p>Construcció i modelatge d'objectes tridimensionals,</p> | <p>2.4. Representacions de formes bidimensionals i tridimensionals, de forma manual i amb programari informàtic, aplicant la geometria i els sistemes de representació, en el</p> | <p>Desenvolupament de projectes visuals complexos amb metodologies avançades, que integrin anàlisi del context, recerca de necessitats reals, formulació d'hipòtesis i definició clara de criteris de qualitat.</p> <p>Planificació i gestió professionalitzada del procés,</p> |

| Sabers del currículum 1r-3r | Proposta a 1r-2n curs | Proposta a 2n-3r curs | Sabers del currículum 4t | Proposta a 4t curs |
|-----------------------------|---|---|---------------------------------------|--|
| | <p>tècniques manuals i digitals per pensar, provar i visualitzar volums, estructures i relacions espacials.</p> <p>Comprensió de patrons geomètrics i modulacions, explorant xarxes d'elements repetits (triangles, quadrats, hexàgons) com a base per crear formes i estructures coherents.</p> <p>Ús de criteris espacials i volumètrics per prendre decisions en projectes visuals, escenogràfics o objectuals (proporció, equilibri, estabilitat, direccionalitat).</p> | <p>combinant tècniques manuals i digitals per pensar, provar i visualitzar volums, estructures i relacions espacials.</p> <p>Comprensió de patrons geomètrics i modulacions, explorant xarxes d'elements repetits (triangles, quadrats, hexàgons) com a base per crear formes i estructures coherents.</p> <p>Ús de criteris espacials i volumètrics per prendre decisions en projectes visuals, escenogràfics o objectuals (proporció, equilibri, estabilitat, direccionalitat).</p> | <p>desenvolupament d'un projecte.</p> | <p>incorporant cronogrames, estratègies d'organització, seguiment de fases, control de versions i reformulacions successives segons avaluació intermèdia.</p> <p>Coordinació de treball col·laboratiu avançat, que integri rols diferenciats (coordinació, producció, documentació, comunicació), resolució de conflictes i presa de decisions argumentada.</p> <p>Avaluació global del projecte, analitzant coherència entre objectiu, procés, decisions, producte final, impacte i possibilitats de millora o continuïtat.</p> |

Bloc 3: Manifestacions artístiques contemporànies i del patrimoni cultural. Anàlisi i apreciació estètica.

Consideracions generals

El bloc de Sabers 3 se centra en la comprensió i la interpretació de les produccions artístiques, visuals i audiovisuals dins del seu context cultural, social i històric. L'anàlisi d'aquestes manifestacions permet a l'alumnat desenvolupar una mirada crítica, reflexiva i respectuosa envers la diversitat de llenguatges i perspectives que configuren la cultura visual.

En una societat altament mediatitzada, esdevé essencial alfabetitzar l'alumnat en els mitjans visuals i digitals, per ajudar-lo a identificar intencions, valors i missatges que circulen en el nostre entorn. L'estudi d'obres històriques i contemporànies, així com del patrimoni proper, afavoreix la sensibilitat estètica, la consciència cultural i la capacitat d'argumentar amb criteri.

Aquest bloc promou el diàleg, la recerca i la col·laboració mitjançant activitats que connecten l'alumnat amb diferents manifestacions culturals i artístiques, incloent-hi aportacions diverses i una perspectiva de gènere. En definitiva, fomenta una educació artística que combina coneixement, pensament crític i participació activa en la cultura visual actual.

Els sabers d'aquest bloc s'entrellacen amb la resta i no es poden concebre de manera aïllada ni com a activitats puntuals o desconnectades; formen part d'un procés integrat que combina coneixements, competències i emocions.

Seqüenciació i concreció dels sabers

| Sabers del currículum 1r-3r | Proposta a 1r-2n curs | Proposta a 2n-3r curs | Sabers del currículum 4t | Proposta a 4t curs |
|---|---|---|--|--|
| 3.1 Valoració del patrimoni cultural, incorporant la perspectiva de gènere i la diversitat cultural i social, a través de l'anàlisi, la | Observació de com les imatges representen persones, entorns i situacions, identificant elements que ajuden a reconèixer rols, emocions, edats o maneres de ser. | Anàlisi de representacions visuals d'identitat, observant com les imatges construeixen rols, valors, maneres de ser i formes de pertinença en | 3.1 Valoració del patrimoni cultural, incorporant la perspectiva de gènere i la diversitat cultural i social, a través | Interpretació crítica de les representacions visuals de la identitat, analitzant com la imatge construeix discursos sobre gènere, classe, cultura, edat, ètnia, cos o estil, i els |

| Sabers del currículum 1r-3r | Proposta a 1r-2n curs | Proposta a 2n-3r curs | Sabers del currículum 4t | Proposta a 4t curs |
|---|--|--|---|--|
| interpretació i la lectura de manifestacions artístiques contemporànies, locals i de la història. | <p>Reconeixement de la diversitat de mirades i representacions, observant diferències en aparença, cultures, costums, formes de viure i relacions, i evitant estereotips bàsics.</p> <p>Comprensió inicial de la identitat visual, explorant com formes, colors, objectes o estils poden expressar gustos, pertinença o característiques personals i col·lectives.</p> <p>Lectura de representacions del context proper, com publicitat, xarxes o imatges escolars, per identificar intencions simples i comentar si són respectuoses i inclusives.</p> <p>Descobriment de referents visuals del passat i del present —obres, objectes, arquitectures, il·lustracions o imatges del patrimoni local i global— per reconèixer diferents maneres de representar persones, entorns i identitats en moments i cultures diverses.</p> | <p>diferents contextos culturals.</p> <p>Identificació d'estereotips visuals i narratius, analitzant com s'utilitzen per reforçar unes idees determinades sobre gènere, edat, origen o estil de vida, i com poden condicionar la lectura.</p> <p>Comprensió del paper de les imatges en la construcció social de la identitat, tant individual com col·lectiva, i en la configuració d'imaginari compartits.</p> <p>Lectura comparada de representacions diverses, contrastant punts de vista, tractaments visuals i maneres d'explicar històries, i identificant absències, simplificacions o biaixos.</p> <p>Anàlisi de representacions visuals de diferents períodes històrics, per identificar continuïtats i canvis en la manera de mostrar identitats, rols i col·lectius, i relacionar-los amb contextos socials, culturals i tecnològics del passat i de l'actualitat.</p> | de l'anàlisi de manifestacions artístiques contemporànies, locals i de la història. | <p>efectes que aquests discursos tenen en la societat.</p> <p>Anàlisi dels mecanismes visuals que creen poder, desigualtat o privilegi, investigant com angles, composicions, absències, repeticions o simbologies poden reforçar o desafiar uns imaginari determinats.</p> <p>Lectura cultural i contextual avançada, per relacionar representacions visuals amb processos històrics, tecnològics o socials que condicionen la seva creació i recepció.</p> <p>Construcció i defensa de punts de vista propis, argumentant interpretacions i proposant lectures alternatives més inclusives, crítiques i responsables en la cultura visual contemporània.</p> <p>Interpretació crítica de narratives visuals històriques i contemporànies, analitzant com els discursos del passat influeixen en les representacions actuals i com l'art contemporani replanteja o desafia aquests imaginari.</p> |
| 3.2 Identificació de les característiques estilístiques, | Descobriment de diferents estils visuals del passat i del present, | Anàlisi de llenguatges i estils artístics de diferents èpoques i | 3.2 Anàlisi de recursos formals, tècnics, literaris i | Interpretació crítica dels estils i moviments visuals |

| Sabers del currículum 1r-3r | Proposta a 1r-2n curs | Proposta a 2n-3r curs | Sabers del currículum 4t | Proposta a 4t curs |
|--|--|---|--|--|
| <p>el context i la funció de les produccions artístiques al llarg de la història i en l'actualitat, aplicant estratègies de recerca d'informació en fonts diverses, inclosa la d'Internet.</p> | <p>observant com les persones han representat la realitat i les identitats al llarg del temps (pintura, ceràmica, arquitectura, grafismes populars...).</p> <p>Identificació de llenguatges visuals bàsics —realista, simbòlic, narratiu, decoratiu, expressiu— a través d'imatges patrimonials, obres conegudes i produccions de la cultura visual contemporània.</p> <p>Reconeixement de funcions bàsiques de les imatges (informar, decorar, expressar, explicar), entenent que aquestes funcions ja existien en cultures i èpoques diverses.</p> <p>Comparació senzilla de representacions de diferents moments històrics o cultures per reconèixer canvis, permanències i maneres diverses de mirar el món.</p> | <p>cultures (antic, medieval, modern, contemporani), per identificar trets visuals característics i la seva intenció expressiva o simbòlica.</p> <p>Interpretació de com l'art i la cultura visual evolucionen al llarg del temps, relacionant canvis d'estil amb transformacions socials, tecnològiques i culturals.</p> <p>Comprensió de les funcions de les produccions visuals (expressives, narratives, informatives, persuasives) i del paper que han tingut en societats diverses: muralisme, iconografia religiosa, cartellisme, imatge digital, etc.</p> <p>Lectura comparada de produccions del patrimoni i de la cultura actual, per identificar continuïtats, ruptures i influències entre tradició i contemporaneïtat.</p> | <p>persuasius, i la seva relació amb la funció i la finalitat, a partir de l'observació, la classificació i la comparació de produccions dels àmbits de la publicitat, l'art i el disseny.</p> | <p>(modernisme, avantguardes, postmodernitat, art contemporani, cultura visual digital), per comprendre'n l'impacte i les intencions.</p> <p>Anàlisi de la cultura visual contemporània com a espai híbrid on conviuen recursos històrics, tècniques digitals i nous llenguatges audiovisuals, i com aquests donen forma a discursos complexos.</p> <p>Comprensió profunda de les funcions culturals, socials i polítiques de les imatges, examinant com s'han utilitzat al llarg del temps per influir, emocionar, educar o persuadir.</p> <p>Lectura crítica de produccions del passat i del present per identificar discursos, contextos, representacions i impactes, i situar el treball visual propi dins d'un marc cultural més ampli.</p> |
| <p>3.3. Lectura de missatges visuals en mitjans de comunicació, Internet, les xarxes socials i l'entorn, a través de la reflexió crítica sobre la seva funció i els possibles significats.</p> | <p>Descobriments dels principals espais on circulen les imatges (publicitat, xarxes, videojocs, museus, escola), per observar com canvia la seva funció segons el context.</p> | <p>Anàlisi del paper de les imatges en mitjans i entorns diversos, observant com la publicitat, els mitjans informatius, les xarxes, els videojocs o els espais culturals utilitzen recursos visuals per generar impacte o</p> | <p>3.3. Detecció de la publicitat subliminar i reflexió crítica sobre els estereotips en la societat de consum i el consum responsable, en l'anàlisi</p> | <p>Interpretació crítica de la cultura visual contemporània, analitzant com les imatges configuren imaginari col·lectius, narratives socials, identitats i conflictes.</p> <p>Anàlisi dels mecanismes de producció, difusió i recepció en</p> |

| Sabers del currículum 1r-3r | Proposta a 1r-2n curs | Proposta a 2n-3r curs | Sabers del currículum 4t | Proposta a 4t curs |
|--|---|---|--|--|
| | <p>Reconeixement de missatges visuals senzills en imatges de l'entorn proper, per identificar intencions bàsiques com informar, atraure, persuadir o entretenir.</p> <p>Comprensió inicial del paper de les imatges en la vida quotidiana, i observació de com ens influeixen a l'hora de comprendre el món, imaginar històries o formar opinions.</p> <p>Valoració bàsica de representacions visuals des del respecte i la responsabilitat, comentant si són inclusives, adequades i respectuoses.</p> | <p>influir en opinions.</p> <p>Comprensió de com es construeixen discursos visuals —mitjançant eleccions d'enquadrament, repeticions, omissions, símbols i narratives— i dels seus efectes en la percepció del públic.</p> <p>Lectura crítica de representacions mediades, per identificar biaixos, estereotips o intencions persuasives que poden condicionar la mirada.</p> <p>Valoració de produccions culturals i artístiques com a formes d'expressió, reflexió i transformació social, i reconèixer-ne els contextos de difusió i recepció.</p> | <p>de la publicitat i el disseny.</p> | <p>els diferents mitjans visuals (art, disseny, publicitat, audiovisual, entorns digitals), per entendre qui crea, amb quina intenció, per a qui i amb quin impacte.</p> <p>Estudi de la funció social i política de les produccions visuals, examinant com poden reforçar o qüestionar discursos de poder, desigualtats, representacions identitàries o narratives dominants.</p> <p>Construcció de posicionaments crítics propis, argumentant lectures informades sobre imatges del present i del passat i proposants alternatives més inclusives, responsables i transformadores.</p> |
| <p>3.4. Desenvolupament del pensament ètic i responsable en relació amb la propietat intel·lectual i cultural.</p> | <p>Comprensió inicial de la propietat intel·lectual, de manera que es reconegui que les imatges, creacions i idees tenen autoria i que cal respectar-la.</p> <p>Identificació de pràctiques respectuoses a l'hora d'utilitzar imatges d'altres persones, com ara evitar copiar sense permís i citar-ne o reconèixer-ne la font de manera</p> | <p>Comprensió dels principis bàsics de propietat intel·lectual i autoria, incloent-hi drets d'imatge, llicències obertes, citació i ús legítim de materials.</p> <p>Anàlisi crítica de riscos i impactes de la difusió visual, amb reflexió sobre privacitat, manipulació d'imatges, estereotips, biaixos i responsabilitats en xarxes socials.</p> <p>Aplicació de criteris</p> | <p>3.4. Desenvolupament del pensament ètic i responsable en relació amb la propietat intel·lectual i cultural.</p> | <p>Anàlisi crítica de les implicacions ètiques de la cultura visual contemporània, reflexionant sobre apropiació cultural, explotació d'imatges, desinformació, intel·ligència artificial i manipulació digital.</p> <p>Aplicació rigorosa de criteris de propietat intel·lectual i drets culturals, utilitzant llicències adequades (Creative Commons, domini públic, ús legítim), citant fonts i evitant pràctiques</p> |

| Sabers del currículum 1r-3r | Proposta a 1r-2n curs | Proposta a 2n-3r curs | Sabers del currículum 4t | Proposta a 4t curs |
|-----------------------------|---|--|--------------------------|---|
| | <p>senzilla.</p> <p>Reflexió sobre la difusió d'imatges en entorns propers (aula, escola, web del centre), comentant què és adequat compartir i quines precaucions cal tenir amb la imatge pròpia i la dels altres.</p> <p>Presentació de produccions pròpies amb actitud responsable, explicant el procés i reconeixent inspiracions o ajudes rebudes.</p> | <p>responsables en la presentació i difusió de projectes visuals i audiovisuals, i justificació de decisions sobre què es mostra, com i a quin públic.</p> <p>Reconèixer i respectar el patrimoni visual i cultural, entenent que les imatges i formes del passat tenen significats i contextos que cal tenir en compte a l'hora de reinterpretar-les.</p> | | <p>d'apropiació no respectuosa.</p> <p>Reflexió sobre la responsabilitat social del creador, considerant l'impacte que poden tenir les produccions visuals en col·lectius, discursos socials i espais públics.</p> <p>Construcció de discursos visuals responsables, argumentant decisions sobre autoria, referents, reutilització, representació i difusió, i defensant pràctiques culturals ètiques i inclusives.</p> |

Annex. Llistat exhaustiu desglossament sabers

1. Coneixement tècnic i conceptual

Principis bàsics de la percepció visual (visual i audiovisual):

- Figura-fons
- Contrast (llum, color, formes)
- Simetria i asimetria
- Proximitat i agrupació
- Tancament
- Continuïtat
- Jerarquia visual
- Ritme visual i seqüencial
- Moviment aparent i moviment real
- Profunditat i perspectiva (lineal, cromàtica, atmosfèrica)
- Percepció del color i psicologia del color
- Llei de la pregnància

Estratègies compositives:

- Composició simètrica, asimètrica, radial, en franja, en ziga-zaga, jeràrquica
- Organització visual en el pla (2D): eixos, pesos visuals, punts de fuga, repeticions, patrons
- Composició en l'espai (3D): relacions espacials, escala, tensió, densitat, buits, equilibri volumètric
- Composició en el temps (audiovisual): muntatge, ritme, continuïtat, plans, angles, durada, seqüència

Tècniques i processos (analògics i digitals):

- Tècniques d'assaig i error com a forma de coneixement

- Procediments manuals i digitals per a la creació visual i audiovisual
- Tractament de materials: naturalesa, comportament i interaccions
- Processos de creació seqüencial: esbossos, proves, prototips, proves de color, tests de muntatge
- Hibridació de tècniques i tecnologies
- Ús d'eines específiques per a l'experimentació i creació (cúters, pinzells, apps, software d'edició...)
- Tecnologies emergents: impressió en 3D, IA generativa, realitat augmentada/virtual

2. Habilitats cognitives i procedimentals

Relacionades amb la percepció:

- Observar imatges o entorns amb intenció analítica
- Identificar els principis perceptius presents en imatges diverses
- Reconèixer com aquests principis generen efectes visuals, emocionals o simbòlics
- Comparar representacions visuals en funció del seu context cultural, històric o mediàtic

Relacionades amb la composició:

- Analitzar l'organització formal d'una imatge (plana o tridimensional)
- Interpretar la finalitat comunicativa de les decisions compositives
- Relacionar forma i missatge
- Comparar composicions visuals en funció del suport, l'estil, la intencionalitat o el públic receptor
- Construir propostes visuals pròpies aplicant estratègies compositives significatives

Relacionades amb l'experimentació tècnica:

- Explorar activament tècniques i processos mitjançant la pràctica
- Documentar i reflexionar sobre els processos creatius
- Transformar l'assaig en una forma de recerca artística
- Construir coneixement pràctic a partir de l'experiència directa amb materials
- Prendre decisions tècniques fonamentades per millorar el sentit comunicatiu de les creacions

3. Tipologies de fonts visuals i suports a treballar

Obres plàstiques bidimensionals

- Dibuix analògic i digital
- Pintura (clàssica, expandida, muralisme, dripping, art matèric)
- Collage i decollage
- Gravats (xilografia, linogravat, fotopolímer)
- Tipografia creativa i cal·ligrafia artística
- Cartografia artística i mapes afectius
- Diaris visuals i quaderns de processos
- Pintura sobre teixit, fusta, metalls o materials reciclats
- Obres que combinen paraula i imatge (poesia visual, cal·ligrames)
- Formats expandits: panells seqüenciats, díptics i políptics

Obres tridimensionals

- Escultura clàssica i contemporània (en fang, fusta, metall, objectes recuperats)
- Instal·lació artística (espacial, sonora, interactiva, efímera)
- Objectes trobats i ready-mades
- Assemblatge i escultura modular
- Art tèxtil i escultura blana (teixit, ganxet, brodat, patchwork)
- Bioart i escultura orgànica (amb elements naturals o vius)
- Art lumínic i volumètric amb LED, làsers o materials translúcids
- Escultura social o col·laborativa
- Artefactes i artefactes simbòlics (banderes, tòtems, màscares)

Produccions gràfiques

- Cartells impresos i digitals (disseny gràfic contemporani, activisme visual)

- Disseny editorial (revistes, fanzines, llibres d'artista)
- Il·lustració (analògica, digital, conceptual, científica, infantil, editorial)
- Infografies interactives i narratives visuals de dades
- Identitat gràfica (logos, identitat visual de col·lectius, estètiques de marques)
- Storyboard i còmics (tradicionals, experimentals, digitals)
- Tipografia experimental i composicions amb lletres com a imatge

Mitjans audiovisuals

- Fotografia (analògica, digital, conceptual, documental, d'expressió personal)
- Videocreació i vídeoart (monocanal, multicanal, instal·lació)
- Curtmetratges i càpsules audiovisuals (reivindicatives, poètiques, narratives)
- Stop motion, cut-out, claymation
- Animació digital i analògica (2D, 3D, experimental)
- Videodansa, vídeo-performance, videopoema
- Audiovisuals immersius i 360°
- Captura de moviment i experimentació amb IA

Imatges digitals i interactives

- GIF animats i cinemagraphs
- Mems visuals i remix digital
- Aplicacions de disseny i edició mòbil (Canva, PicsArt, Procreate...)
- Realitat augmentada i realitat virtual (RA i RV)
- Disseny i modelatge 3D, impressió 3D
- Entorns interactius: webs visuals, experiències gamificades, apps creatives
- Narratives visuals digitals (stories, reels, narratives en fil a Twitter o TikTok)
- Visualització d'àudio (visual music, paisatge sonor representat)

Entorn quotidià

- Paisatge urbà i rural (textures, colors, formes, ritmes visuals)
- Aparadorisme i estètica comercial
- Senyalística funcional i artística
- Intervencions visuals al carrer (grafits, stickers, paste-up, stencils)
- Publicitat exterior (tanques, autobusos, lones, neons)
- Arquitectura simbòlica o identitària (escoles, centres cívics, temples, espais comercials)
- Retalls visuals en trànsit (metro, parades, cabines, tanques d'obres, mobiliari urbà)

Xarxes socials i cultura visual contemporània

- Estètica de les plataformes (Instagram, TikTok, YouTube, Pinterest)
- Influencers visuals i microrelats d'imatge
- Cultura fan (fanart, fan edits, visuals de fandoms)
- Estètiques virals (core visuals, moodboards, glitch art, estètica "low-fi" o "vaporwave")
- Captura i circulació d'imatges (repost, reenquadrament, contextos de recepció canviants)
- Pràctiques col·laboratives visuals a xarxa (hashtags visuals, challenges creatius, memes col·lectius)
- Narratives visuals híbrides (imatge + àudio + text + moviment)
- Edició creativa amb IA generativa (imatge, vídeo o veu)

4. Dimensions de lectura i interpretació

- Lectura formal (què veiem: estructura, elements visuals, tècniques)
- Lectura simbòlica (què significa: valors, ideologia, discurs implícit)
- Lectura funcional (per a què serveix: intenció, context, ús comunicatiu)
- Lectura emocional (què ens fa sentir: efectes perceptius i afectius)
- Lectura contextual (quan, on i per a qui es produeix: història, cultura, societat)

5. Dimensions ètiques i crítiques

- Desenvolupament del pensament visual crític
- Detecció de manipulacions visuals i estereotips

- Reflexió sobre el poder simbòlic de les imatges i la seva capacitat de transformar discursos
- Anàlisi del paper de les imatges en la construcció d'identitats individuals i col·lectives
- Ús responsable i respectuós de les imatges i recursos audiovisuals (propietat intel·lectual, autorepresentació)